

Licenciada  
**CINZIA RENATA DI CHIARA FLORES**  
Viceministra de Cultura  
Su Despacho

Estimada Viceministra:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES**, conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Por Servicios Técnicos Número 4192-2020**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial No. 705-A-2020**, Correspondiente al mes de julio del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando Serie: A0E566F1 Número de DTE: 35671428.

**Actividades realizadas**

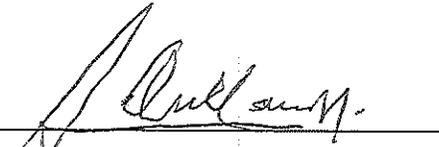
- a) Apoyar en la realización de la obra orquesta coral "Inframundo: descenso y Ascensión";
- b) Apoyar en la elaboración de la obra Dividiéndolo en diferentes movimientos musicales;
- c) Brindar apoyo en el desarrollo de composiciones musicales de cada registro de instrumentos y registros de un coro de 60 voces;
- d) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical de la obra "Inframundo: Descenso y ascensión;"
- e) Apoyar en la elaboración de la obra "Efluvios y puntos" (útiles Sonoros);
- f) Brindar apoyo en la elaboración de la composición de los diferentes movimientos musicales;
- g) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la pintura correspondiente a cada movimiento musical "Efluvios y puntos" (útiles sonoros);
- h) Apoyar en la realización de la orquestación "Balada de la migrante muerta en el camino";
- i) Otras actividades afines a su contrato

### Resultados Obtenidos

- a) Se apoyo en la consecución de la obra musical "Efluvios y puntos", en el sentido de diseñar adecuadamente los diversos útiles sonoros que representarán los aspectos tímbricos ("color" sonoro), y estos a la vez, la inducción emotiva que la obra requiere, ya que abarca más allá de lo musical, el actual arte del performance.
- b) Se apoyo a la forma de desarrollo a la obra musical titulada: "Inframundo" y descenso y ascensión". Para el desarrollo en mención, fueron agregados efectos de texturas sonoras electrónicas, y de percusión específica y diversa, además de maderas en registro grave, y en contraste, en "ascensión", las texturas de los "aluminios".
- c) Los diseños aludidos resultaron muy adecuados, ya que representaron con mucho efecto los aspectos tímbricos ("color" sonoro) y su respectiva inducción emotiva. De modo que la obra, "Efluvios y puntos" resulto óptima.

**Atentamente,**

Firma

  
\_\_\_\_\_  
**Joaquín Orellana Mejía**

Vo.Bo.

Firma

  
\_\_\_\_\_  
**Lucía Armas**  
Directora de Fomento de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura Y Deportes